

## Andreas Gryphius - Es ist alles eitel (1637 –1643)

### 1. Arbeitsschritt

Ordne die Karten aus dem Barockkasten auf der Zeitleiste in zeitlicher Reihenfolge ein.

Vergleiche dein Ergebnis mit dem Wandbild.

### 2. Arbeitsschritt:

Übersetze den Text unten in aktuelles Deutsch!

Du sihst  
wohin du sihst nur Eitelkeit auff Erden.  
Was diser heute baut  
reist jener morgen ein:  
Wo itzund Städte stehn  
wird eine Wisen seyn  
Auff der ein Schäfers-Kind wird spilen mit den Herden:  
Was itzund prächtig blüht  
sol bald zutretten werden.  
Was itzt so pocht und trotz ist Morgen Asch und Bein  
Nichts ist  
das ewig sey  
kein Ertz  
kein Marmorstein.

Itzt lacht das Glück uns an  
bald donnern die Beschwerden.  
Der hohen Thaten Ruhm muß wie ein Traum vergehn.  
Soll denn das Spil der Zeit  
der leichte Mensch bestehn?  
Ach! was ist alles diß  
was wir vor köstlich achten  
Als schlechte Nichtigkeit  
als Schatten  
Staub und Wind;  
Als eine Wisen-Blum  
die man nicht wider find't.  
Noch wil was Ewig ist kein einig Mensch betrachten

### 3. Arbeitsschritt

Welche politischen und gesellschaftlichen Ereignisse spricht Gryphius in diesem Gedicht an? Suche Zusammenhänge auf deinem Barock-Tableau!

### 4. Arbeitsschritt

Ein weiteres Gedicht (Ode) von Gryphius heißt  
"Vanitas! Vanitatum Vanitas".

Dieser Titel gab der oben beschriebenen geistigen Haltung den Namen. Erkläre anhand eines Lexikons diesen lateinischen Titel und suche vergleichbare Haltungen in der Malerei!

### 5. Arbeitsschritt

Arrangiere einen Wildblumenstrauß und beobachte mit Fotos, Zeichnungen oder Skizzen (bitte mit deinem Lehrer besprechen) den Prozess beim Verwelken bis hin zum Abfall der Blüten. Beschreibe den Prozess und seine Wirkung auf dich in einem Aufsatz und vergleiche die Ergebnisse mit den Ergebnissen aus dem 4. Arbeitsschritt!

### 6. Arbeitsschritt

Dein Ergebnis wird zum Halbjahresende präsentiert. Bereite dein erarbeitetes Material entsprechend vor.

## Passion

### 1. Arbeitsschritt

Ordne die Karten aus dem Barockkasten auf der Zeitleiste in zeitlicher Reihenfolge ein. Vergleiche dein Ergebnis mit dem Wandbild.

### 2. Arbeitsschritt

Informiere dich über die Lebensgeschichte Johann Sebastian Bachs. Fertige eine Zeitleiste mit den Lebensdaten und den wichtigsten Stationen seines Lebens an. Trage auch einige bedeutende Kompositionen in die Zeitleiste ein.

### 3. Arbeitsschritt

Lies im Neuen Testament im Evangelium des Matthäus die Kapitel 26 und 27 über die Leidensgeschichte Jesu nach. Du hast sie sicher schon gehört oder gelesen. Kläre den Begriff „Passion“ in einem Lexikon.

### 4. Arbeitsschritt

Höre dir auf der Barock-CD die Hörbeispiele 1 bis 4 an. Versuche die folgenden Beschreibungen den einzelnen Beispielen zuzuordnen:

- a. Ein Tenor erzählt die Leidensgeschichte Jesu nach dem Evangelium
- b. Der Chor fordert als Volk der Juden die Verurteilung Jesu
- c. Ein Bass klagt als Judas über seinen Verrat
- d. Der Chor singt ein bekanntes Kirchenlied

Ordne die Ausschnitte aus der Notenpartitur auf den beiliegenden Karten den einzelnen Hörbeispielen zu.

Findest du zu den Musikbeispielen die passende Textstelle aus dem Matthäusevangelium?

### 5. Arbeitsschritt

Das Hörbeispiel 5 ist ein Ausschnitt aus der „Matthäus-Passion“, wie sie der Komponist Heinrich Schütz 60 Jahre vor Bach vertont hat.

Vergleiche die beiden Kompositionen. Was ist ähnlich, was anders?

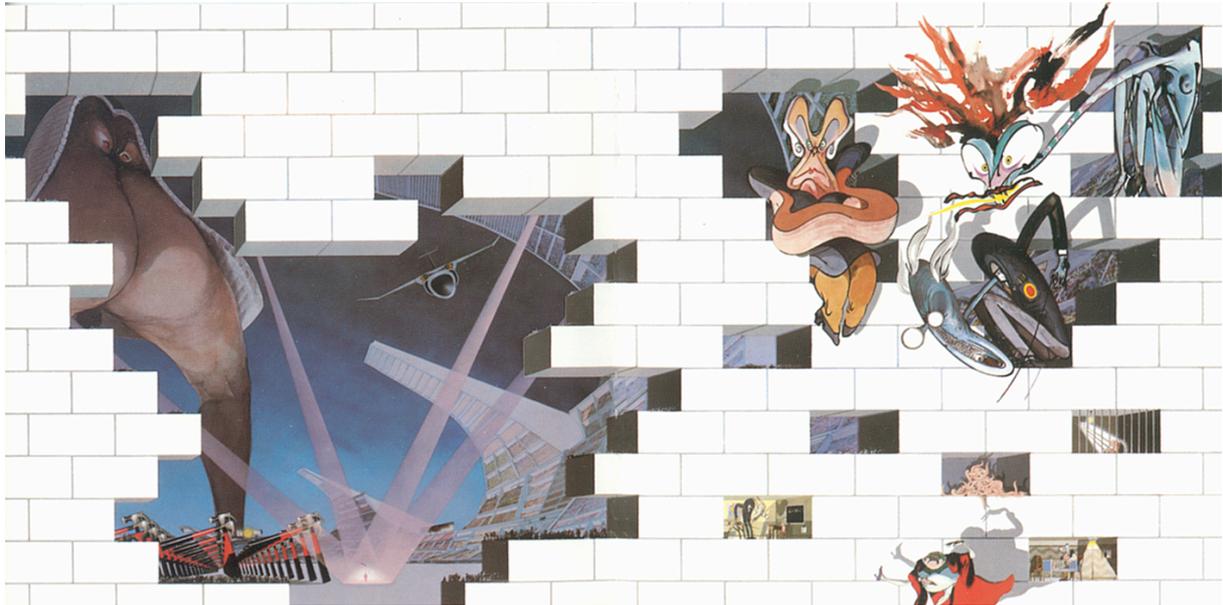
### 6. Arbeitsschritt

Eine „moderne Passionsgeschichte“ ist „The Wall“ von der Rockgruppe „Pink Floyd“. Schau dir die Videoaufnahme dieses Stückes an und vergleiche die dort verwendeten Stilmittel mit denen von J.S. Bach und Heinrich Schütz.

## Passion (Fortsetzung)

### 7. Arbeitsschritt

Du sollst zum Halbjahresende den Mitschülern und Mitschülerinnen die Ergebnisse deiner Beschäftigung mit dem Thema präsentieren. Entweder machst du einen Vergleich der Bach-Passion mit Ausschnitten aus Pink Floyds „The Wall“ oder – noch kreativer – du versuchst selber eine kurze „Leidensgeschichte“ deiner Wahl musikalisch zu gestalten. Deiner Fantasie sind dabei kaum Grenzen gesetzt! Viel Spaß!



# Treppenhäuser

## 1. Arbeitsschritt

Ordne die Karten aus dem Barockkasten auf der Zeitleiste in zeitlicher Reihenfolge ein.

Vergleiche dein Ergebnis mit dem Wandbild.

## 2. Arbeitsschritt

Vergleiche unter Anfertigung von Zeichnungen die Treppenhäuser von Versailles, Würzburg und Pommersfelden.

## 3. Arbeitsschritt

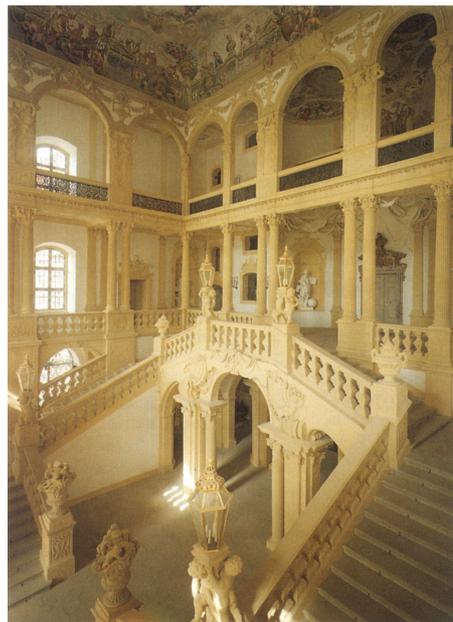
Spieler eine Empfangsszene im Treppenhaus deiner Schule nach! Übernimm die Rolle des Gastes und beschreibe in Bild und Aufsatz deine Empfindungen in diesem Spiel.

## 4. Arbeitsschritt

Überlege, welche Bedeutung diese Gebäudeteile haben, wenn ein absolutistischer König Gäste empfängt und informiere dich über die Funktion der Treppenhäuser im Barock.

## 5. Arbeitsschritt

Dein Ergebnis wird zum Halbjahresende präsentiert. Bereite dein erarbeitetes Material entsprechend vor. Spiele mit Mitschülern eine Empfangsszene vor und lasse dazu deinen Aufsatz untermalt von passender Musik vorlesen.

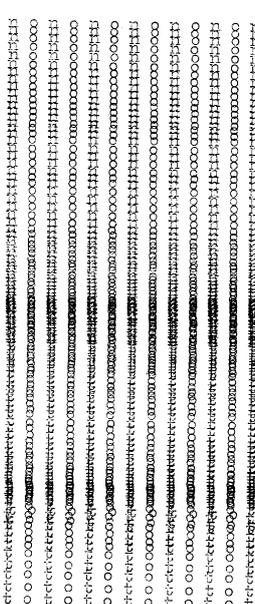


## Philipp von Zesen, Palm-Baum (1649)

### 1. Arbeitsschritt

Ordne die Karten aus dem Barockkasten auf der Zeitleiste in zeitlicher Reihenfolge ein.

Vergleiche dein Ergebnis mit dem Wandbild.

<p style="text-align: center;"><b>Palm-baum</b> der höchst-löblichen Frucht-bringenden Gesellschaft zuehren aufgerichtet.</p> <p style="text-align: center;">übliche / liebliche früchte mus allezeit bringen des Palmen-baums ewige Zier / darunter auch Fürsten selbst singen / lehren und mehren mit heisser begier die rechte der deutschen hoch-prächtigen zungen / die sich mit ewigem preise geschwungen hoch über die anderen sprachen empor: wie fohr dis land / mit hand / durch krieg / durch sieg / durch fleiß / mit schweis / den preis / das pfand / ent-wandt der Welt; wie aus der taht erhält.</p>	<p style="text-align: center;">FRANZ MON geb. 1926</p> <p style="text-align: center;">Tod IV</p> 
--	---

Figurengedicht

### 2. Arbeitsschritt

Übersetze Zesens Gedicht in modernes Deutsch. Übersetze dabei nicht Wort für Wort, sondern erschließe den Inhalt bzw. die Aussage des Textes im Zusammenhang mit der Form.

### 3. Arbeitsschritt

Vergleiche die beiden abgebildeten Gedichte im Hinblick auf Aussehen, Aufwand, Inhalt und Sinn.

### 4. Arbeitsschritt

Erstelle zum Thema „Muttertag“, „Liebesbrief“, „Silvester“ oder „Halloween“ ein eigenes Figurengedicht.

### 5. Arbeitsschritt

Dein Ergebnis wird zum Halbjahresende präsentiert. Bereite dein erarbeitetes Material entsprechend vor.