

Lehrstuhl für Kunstpädagogik

Erstes Staatsexamen

Informationen für die mündlichen Prüfungen

Studiengänge

Grundschule Unterrichtsfach (Hauptfach)

Hauptschule Unterrichtsfach (Hauptfach)

Realschule Unterrichtsfach (Hauptfach)

Zwei mündliche Prüfungen.

Zwanzig Minuten "Fachdidaktik"

Dreißig Minuten "Kunstgeschichte"

Fachdidaktik und Kunstgeschichte müssen bei verschiedenen Prüfern abgelegt werden.

Gliederung der Prüfungen und mögliche Themenkreise.

Wahlthemen bitte mit Prüferin/Prüfer mindestens vier Wochen vorher absprechen.

Fachdidaktik

Schwerpunktthema und Grundlagen (Grundwissen) werden gleichgewichtig bewertet.

Schwerpunkte für die Fachdidaktik können u.a. aus den folgenden Bereichen gewählt werden:

1. Unterrichtspraxis

Je nach Themenwahl z.B. einer der Lernbereiche der betreffenden Schulstufe oder Klasse, also etwa Zeichnen, Malen, Druckgrafik, Kunstbetrachtung, Figurentheater, Collage, einer der Werkbereiche, Unterrichtsorganisation, Medien usw. Eigene künstlerische Erfahrungen könnten/sollten eingebracht werden.

2. Unterrichtstheorie

Je nach Themenwahl z.B. Unterrichtsplanung, Durchführung und Auswertung, Sachanalyse, didaktische Analyse, Untersuchung, Beurteilung und Bewertung von Schülerarbeiten, Unterrichtsmethoden.

3. Grundlagen

Je nach Themenwahl z.B. Wahrnehmungstheorien, Kreativitätstheorien, Entwicklung der Zeichnung im Kindes- und Jugendalter, Geschichte der Kunstpädagogik (Fachgeschichte), gegenwärtige fachdidaktische Schwerpunkte, Lehrpläne, usw.

4. Sonstiges

Je nach Themenwahl z.B. Kunsttherapie, Kunsterziehung im Ausland, Schwerpunkte des Studiums und Umsetzung im möglichen Unterricht usw.

Inhaltliche Prüfungsanforderungen: siehe LPO 1 § 54, S. 76

Basisliteratur

- **Eid/Langer/Ruprecht:** Grundlagen des Kunstunterrichts, Schöningh, 2002
- **Heinig, P.:** Repetitorium Fachdidaktik Kunst, Klinkhardt, 1982
- **Kämpf-Jansen, H.:** Ästhetische Forschung, Salon Verlag, 200
- **Lehrpläne**
- **Zeitschrift Kunst und Unterricht,** 223/98. Praxis und Konzept des Kunstunterrichts

Weitere einführende Literatur in Auswahl (je nach gewählttem Prüfungsthema).

- **Bering, C.u.K.:** Konzeptionen der Kunstdidaktik. Dokumente eines komplexen Gefüges, Athena Verlag, 2000
- **Busse, K.P.:** Kunstdidaktisches Handeln, Dortmunder Schriften, 2003
- **Peez, G.:** Einführung in die Kunstpädagogik, Kohlhammer, Stuttgart 2002
- **Richter, H.G.:** Eine Geschichte der ästhetischen Erziehung, Videll Verlag, 2003
- **Selle, G.:** Gebrauch der Sinne, S. 29 ff rororo, 1988,

Schulstufenbezogene Literatur bitte nach Literaturlisten im Sekretariat nachfragen, ebenso Themenhefte von Kunst und Unterricht und BDK-Mitteilungen. Eine allgemeine Literaturliste liegt im Sekretariat aus.

Kunstgeschichte

Gleichgewichtig Schwerpunktthema und Kunstgeschichte im Überblick

Mögliche Schwerpunkte

Z.B. ein Künstler, eine Künstlergruppe, Maler, Grafiker, Bildhauer, Architekten evtl. Filmregisseure, eine kunstgeschichtliche Epoche, Kunstorte, z.B. Kunst in Florenz oder in Nürnberg im 16. Jahrhundert, Kunst in fremden Ländern usw. Zum Schwerpunktthema bitte Abbildungen in die Prüfung mitbringen (z.B. Bildband).

Kunstgeschichte im Überblick

Anhand vorgelegter Abbildungen Bestimmung der Zeit, der Epoche und evtl. des Künstlers. Inhaltliche Prüfungsanforderungen siehe LPO 1 § 54, S. 76.

Basisliteratur

Allgemeine und spezielle Lexika

- **Janowitz, G.C.:** Wege im Labyrinth der Kunst, Begriffe, Daten, Stile, Aspekte, Tabellen. Einhausen, 1987.
- **Meyer, Peter:** Europäische Kunstgeschichte, Bd. 1-2, Beck, München, 1986
- **Nerdinger, W.:** Perspektiven der Kunst, München 1990, Karolingerzeit bis Gegenwart

Eine Woche vor dem Prüfungstermin:

Informationsblatt an die jeweilige Prüferin, den jeweiligen Prüfer mit:

Name, Telefonnummer, Ort, Raum, Uhrzeit

Studiengang

Prüfer/in

Wahlthema (in Absprache mit der jeweiligen Prüferin/jeweiligen Prüfer) mit jeweils kurzer Literaturliste (2 - 3 Angaben) eine Woche vor dem Prüfungstermin.